

¿Leemos?

"Que otros presuman de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído" (Jorge Luis Borges)

No todas las historias ocurren a cualquiera

Por Apuleyo

El tiempo constituye uno de los motivos centrales de "La montaña mágica" de Thomas Mann (Premio Nobel de Literatura en 1929), al igual que en la novela de la misma época "En busca del tiempo perdido", de Marcel Proust, ambas consideradas obras maestras de la literatura, aunque incomprendiblemente con inferior grado la primera que la segunda.

"Queremos contar la historia de Hans Castorp, no por él (pues el lector ya llegará a conocerle como un joven modesto y simpático), sino por amor a su historia, que nos parece, hasta el más alto grado, digna de ser contada (en este sentido, debemos recordar en torno a Hans Castorp que ésta es su historia, y que no todas las historias ocurren a cualquiera). Se remonta a un tiempo muy lejano; ya está, en cierto modo, completamente cubierta de una preciosa herrumbre y es, pues, necesario contarla bajo la forma de un pasado remotísimo." (Inicio del prólogo).

Lo que se configura en el escenario del sanatorio para tuberculosos en medio de los Alpes, acaba siendo el mejor caldo de cultivo para la iniciación intelectual y erótica de Hans Castorp, un joven ingenuo en una Europa decadente y en puertas de la Gran Guerra. Sentados en sus tumbonas, ajenos al transcurrir del tiempo, un puñado de personajes tan dispares como inolvidables representan la condición humana con todos sus claroscuros.

Joachim busca en la muerte el honor que la vida le ha negado; Wehsal, deja discurrir su inconsolable pena de amor; Clavdia Chauchat es objeto de la fascinación y el deseo; y el ex-jesuita Naphta, y el libre-

pensador Settembrini, son como el hilo conductor de gran parte de un coloquio inagotable. Todos ello engloban el gran balance literario sobre la enfermedad, la muerte y el tiempo.

A través de los ojos de su protagonista podemos percibir la subjetiva asimetría del tiempo. Ya desde el momento en que Castorp llega por primera vez al sanatorio, su primo Joachim le advierte de que la percepción del tiempo entre los habitantes de la montaña es considerablemente distinta de la que impera "allá abajo". Aunque los acontecimientos están narrados en el orden cronológico convencional, el ritmo de la narración no es uniforme, sino que va acelerándose a lo largo de los siete años de estancia en el sanatorio. Son continuas en la novela las disquisiciones teóricas sobre la naturaleza del tiempo, tanto en boca del narrador como de los personajes, tratándose la relación entre el "tiempo de la narración" y el "tiempo de lo narrado". Incluso llegándose a preguntar el narrador si es posible "narrar el tiempo como tal".

Hay autores cuyo nombre va ligado al de una única gran obra, que llegan a identificarse con ella y cuya esencia llega a expresarse cabalmente en esta única obra; Dante con la Divina Comedia, Cervantes con el Don Quijote... Pero hay otros para los que la obra aislada no posee de ningún modo una representatividad perfecta, no pasa de ser el fragmento de un todo mayor, de la obra de sus vidas, e incluso de su vida y su persona. Del mismo modo, también la obra de una vida en cuanto todo posee sus leitmotiv, que sirven al propósito de conferir unidad, de hacer palpable tal unidad y resaltar el todo en la obra aislada. Pero precisamente por este motivo no haremos justicia al fragmento si lo consideramos aisladamente, sin atender a sus vínculos con la obra global y al sistema de relaciones en que se encuentra.

"Queremos contar la historia de Hans Castorp, no por él, sino por amor a su historia, que nos parece, hasta el más alto grado, digna de ser contada"

Por amor al arte

"El arte es como un naranjo, que precisa un suelo y un clima adecuado para florecer y dar fruto" (Hippolyte Taine)

A. C. Actividad Contemporánea. La revista del GATEPAC

Por Medea

El Museo Reina Sofía organiza, del 29 de octubre al 5 de enero, una exposición que recorrerá los itinerarios tomados por los protagonistas del GATEPAC –Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea–, que acentuará la aprobación y prestigio que alcanzó a nivel internacional.

El GATEPAC se fundó en Zaragoza en 1930. Su principal órgano de difusión fue la revista "A.C.", Documentos de Actividad Contemporánea, desde la que defendieron las ideas del racionalismo de Le Corbusier.

La revista fue editada en Barcelona bajo la coordinación de Joseph Torres Clavé y aunque atendieron a todas las artes en general, hicieron especial hincapié en cuestiones arquitectónicas y urbanísticas, acogiendo obras no sólo del GATEPAC, sino de otros arquitectos de vanguardia.

Desde las páginas de su revista se difundió, en el contexto de la Segunda República, las ideas más innovadoras de la modernidad europea. Publicada entre 1931 y 1937, "A. C." fue impulsada por otros jóvenes arquitectos –como Josep Lluís Sert, Antoni Bonet i Castellana, Fernando García Mercadal y José Manuel Aizpúrua– atraídos por el estilo racionalista, la simplificación de las formas o la intervención en los espacios verdes.

Jóvenes arquitectos atraídos por el estilo racionalista, la simplificación de las formas o la intervención en los espacios verdes... Búsqueda de una "arquitectura universal"

Su búsqueda de una "arquitectura universal" convirtió a la revista en un exquisito catalizador de la vanguardia arquitectónica española. Los ideales del GATEPAC fueron:

1. Rebelión y crítica contra las escuelas de arquitectura de Madrid y Barcelona, por sus planes de estudios viejos e inservibles para el momento.
2. Respeto por la arquitectura de todos los tiempos, pero como producto de su época y reacción contra los historicismos y los eclecticismos.
3. Toma de conciencia sobre la importancia que tiene la arquitectura para el bienestar humano.
4. Deseo de hacer llegar ese bienestar a todas las capas o estratos de la población, pero no con una arquitectura hecha a medida.
5. Arquitectura asequible e higiénica para todos siguiendo el estilo racionalista.
6. Solución de plantas y articulación de espacios de modo que las habitaciones queden bien ventiladas y soleadas. Simplicidad de líneas y supresión de elementos superfluos.
7. Recurrir a elementos estructurales funcionales.
8. Este sistema requiere un urbanismo que satisfaga estas soluciones.
9. Fundamentación de estas ideas en la atención temprana a las inquietudes de otros artistas y arquitectos de vanguardia extranjeros: Le Corbusier, Theo van Doesburg, Walter Gropius, Mies van der Rohe...
10. Divulgación de estas ideas a través de una revista propia, "A.C." (Documentos de Actividad Contemporánea).